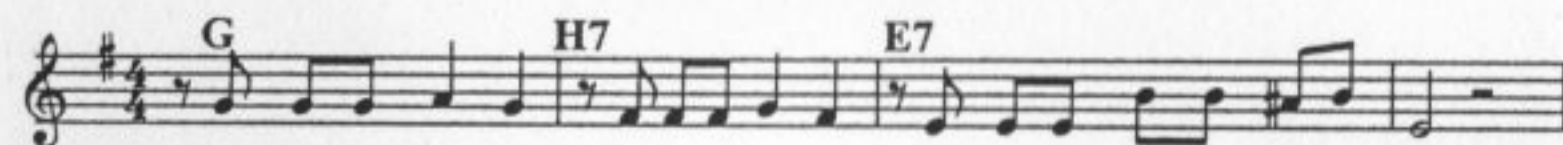
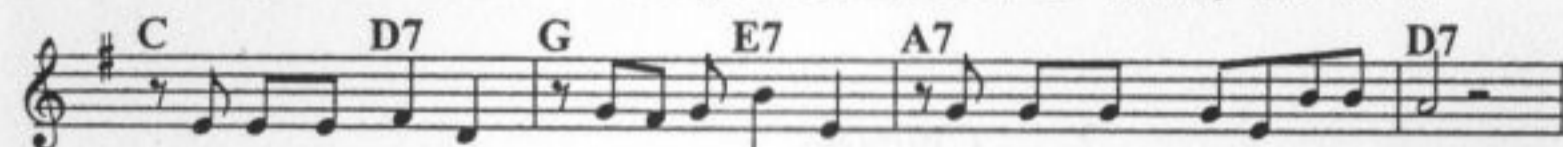


Chicago

hudba / text: S. Klimeš



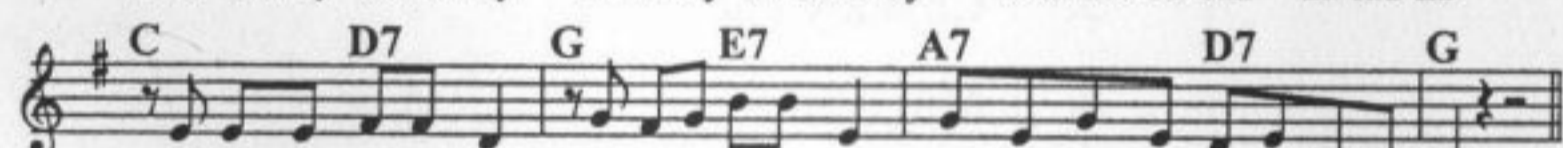
1. U Cott-ona v ba-ru dě-la-jí šťá-ru v so-dov-ce whi-sky hle-da - jí



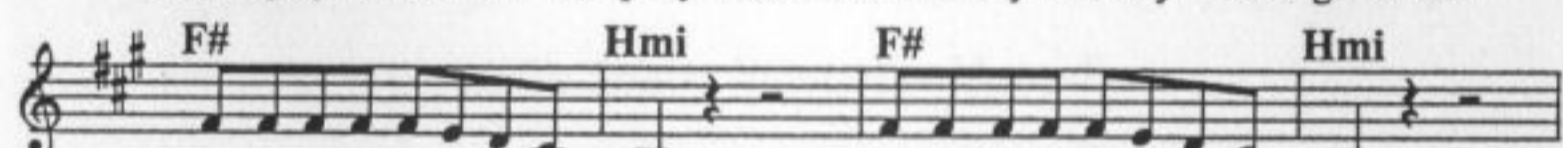
ne-mů-žem slou-žit rač-te se plou-žit za chla-stem jin-de po-ta - jí.



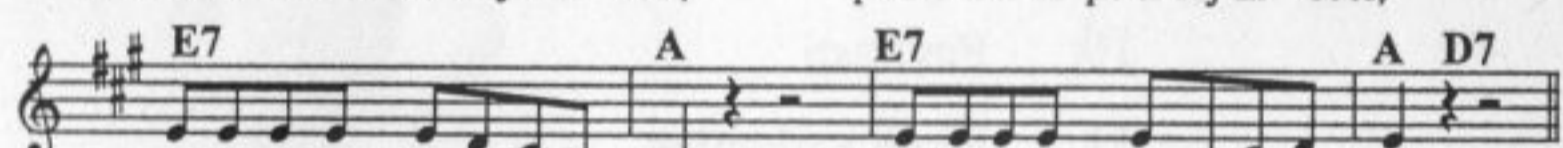
Dvě leh-ký sle-čin-ky mu-se-ly do sklí-nky u-ká-zat ob-sah ža-lud-ku



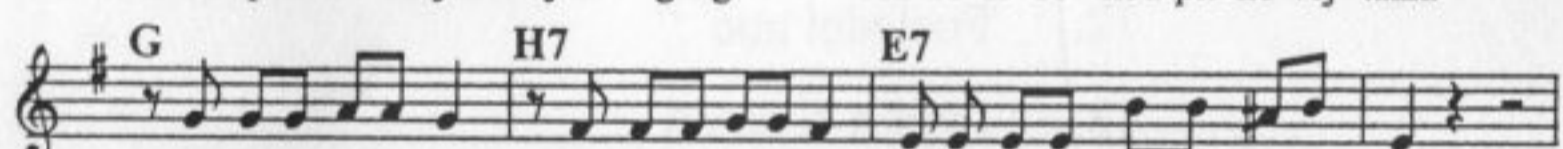
je-stli prej ná-ho-dou ne-pi-ly se so-dou bran-dy whi-sky ne-bo gri-ot-ku.



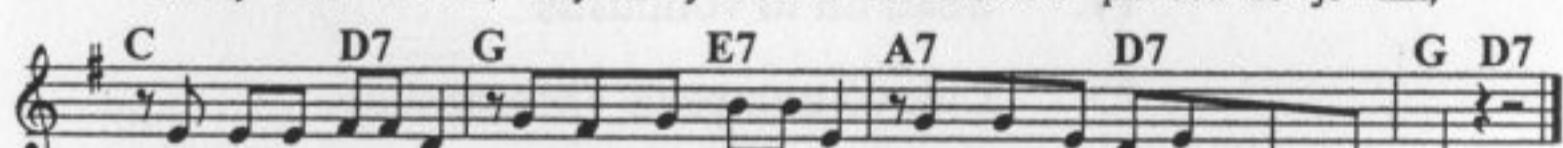
Ref. Pro-hi-bi-ce řá-dí ja-ko mor, po-ste-skl si po-li-cej-ní sbor,



Al-Ca-po-nův nej-sil-něj-ší gang roz-ho-dl se kou-pit no-vej tank.



Ztrá-ty na ži-vo-tech, zby-teč-ný o-bě-ti ab-sti-nen-ti plá-čou do - je - tím,



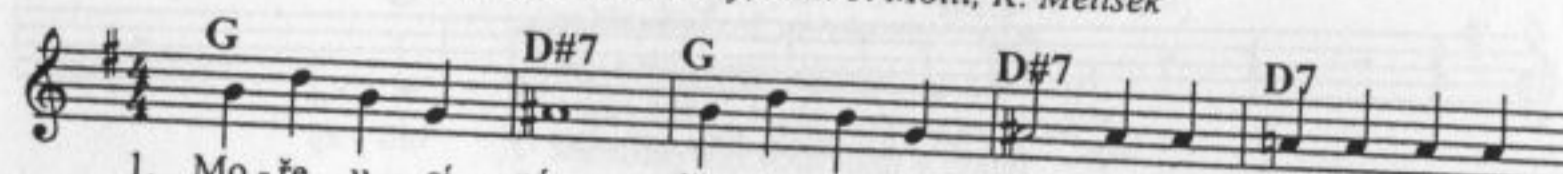
zruš-te pro-hi-bi-ci ne-jsou k di-spo-zi-ci pro-střed-ky na boj s pod-svě-tím.

2. Jednomu tajnému, psaly to noviny, co chtěl po stopě chlastu jít
docela náhodou všichni jsou bez viny - práskl mu v bytě dynamit.
Falešnej basista s velikým futrálem neuměl na kontrabas hrát
měl ale mušku svou strojní pušku dovedl skvěle ovládat.

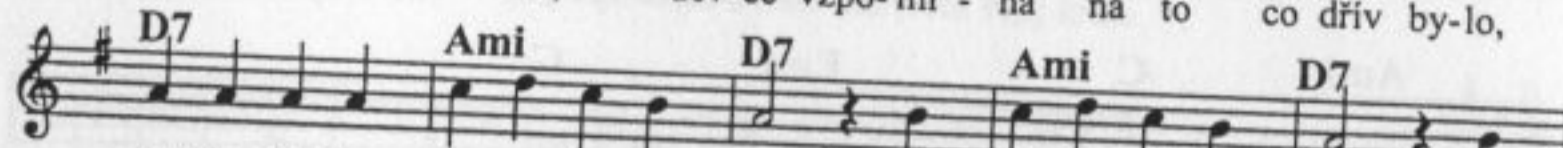
3. V období prohibice vyjít si do ulice každéj má děsně velkéj strach
pálí se na černo a slavný Palermo může se klidně zahrabat.
Autákem pohřebním flaškama nacpaným před sebou skoro celej svět
swingovým tónem altsaxofonem vracím se do třicátých let.

Modré dálavy

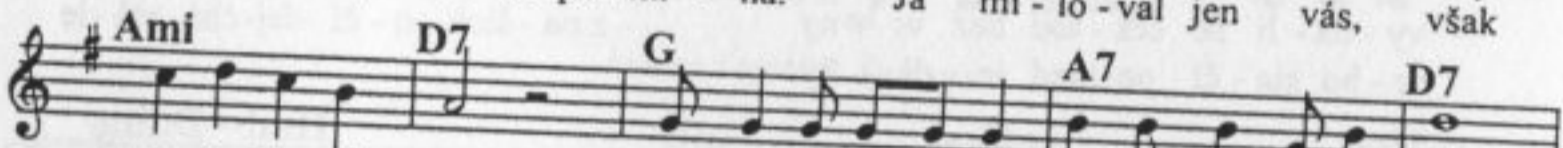
hudba: J. Stelibský, text: J. Mottl, K. Melišek



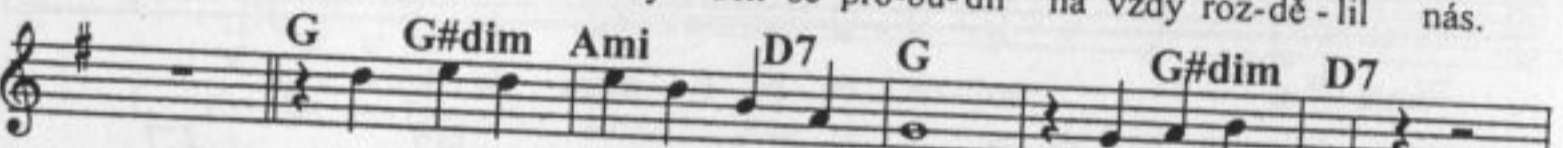
1. Mo - ře u - sí - ná, děv - če vzpo - mí - ná na to co dřív by - lo,



o čem sni - lo, ne - za - po - mí - ná. Já mi - lo - val jen vás, však



mo - ře še - dý pás, když den se pro - bu - dil na vždy roz - dě - lil nás.



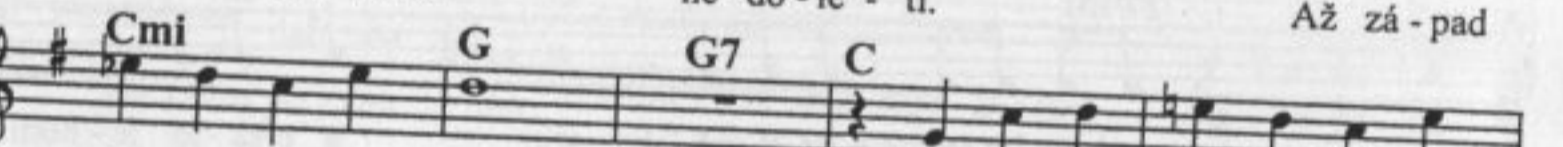
Ref. Tam ně - kde v ze - mi vzdá - le - né jsem za - ne - chal



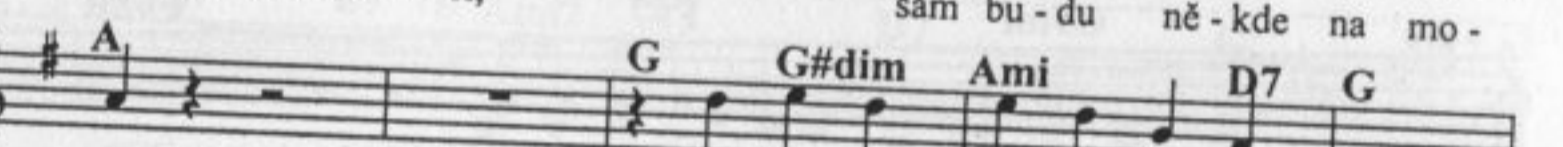
sny ne - spl - ně - né. Mou tou - hu mo - ře po - hl - tí



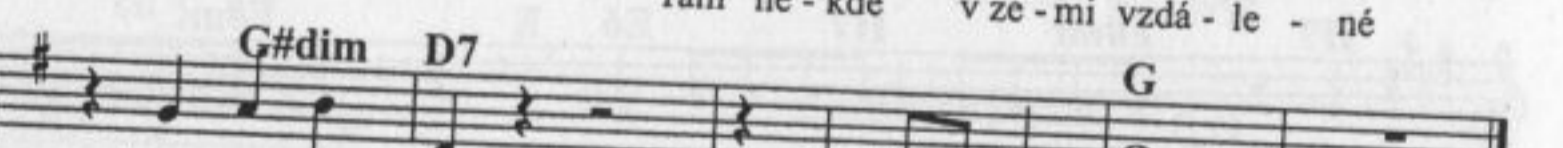
a o - na k vám ne - do - le - tí. Až zá - pad



zla - tem za - ho - ří, sám bu - du ně - kde na mo -



ři, Tam ně - kde v ze - mi vzdá - le - né



jsem po - cho - val sny ne - spl - ně - né.

2. Modré dálavy, zlaté přístavy,
touhu moji spojí, srdce zhojí, snad i unaví.
Já zůstanu pak sám, svou lásku pochovám
jen vítr na moři, marně hovoří k vám.

Karabina

hudba / text: R. Švoma, S. Klimeš

1. My o - blí - kli jsme kdy - si sta - rý blů - zy
na níž za nás ho - vo - ři jen mů - zy

vy - da - li se ces - tou bez vi - ny z na - šich o - čí dej - chá stá - le
ne - bo sta - čí po - hled je - di - ný

mlá - dí srd - ce bu - ší ryt - mem vla - ko - vým

když na pod - zim se - vře - me do dla - ní ma - gic - ký kruh sta - rých

ka - ra - bin. Ref. Ty ro - ky ni - kdo ne - sma - že nám z tvá - ři,
je v srd - ci bo - lest v du - ši ně - kdy stín a přes - to je - nom

pro nás slun - ce zá - ři, co vod - rá - ží se v les - ku ka - ra - bin.

Jsou li - di kte - rý po - řád bu - dou s ná - ma a zám - ky co k nim

v kap - se má - me klíč my ví - me ži - vot roz - mar - ná je dá - ma

a ko - nec kon - ců je nám tři - cet pryč.

2. Už dávno vlaky vodvezly nám touhy
a starý lásky odnesl už čas
jen kolem cest jsou pořád stejný strouhy
v hlavě písně co zůstaly v nás
tak natáhneme znovu starý blůzy
z nás každý bude zase dobrodruh
karabiny zazvoní nám v chůzi
na podzim z nich uzavřem svůj kruh.

Chladný klíč

hudba / text: P. Šnévajs

1. Ko - lik ze - žlou - tlo trav, kdo ví a já jsem zů - stal sám
Ži - vo - tem tá - hnu sem a tam tak ja - ko sta - rej kůň

ni - kdo mi s lá - skou ne - po - ví o čem dou - fám
od ni - ko - ho nic ne - če - kám jen

2. G C7 G G7 | C D7
hle - dám no - vou tůň. Ref. S al - muž - nou lá - sky žít se ne - dá
Ne - ní pak leh - ké svlé - ci mo - kry

1. Gmaj7 E7 | 1. Ami7 D7 G G7
snad plač - ti - vým rá - nem vy - trá - cet se pryč.

2. Ami7 D7 C6 G
když ve - čer v de - ťti vra - cíš chlad - ný klíč.

2. Dveře špinavých vagonů jsou pro mně dokořán
já město plný neonů klidně dávám.
Za hrstku hvězd, co nad hlavou odjakživa mám rád
a přidám i tu holku zlou, co nezná víc, než brát.

Můj den

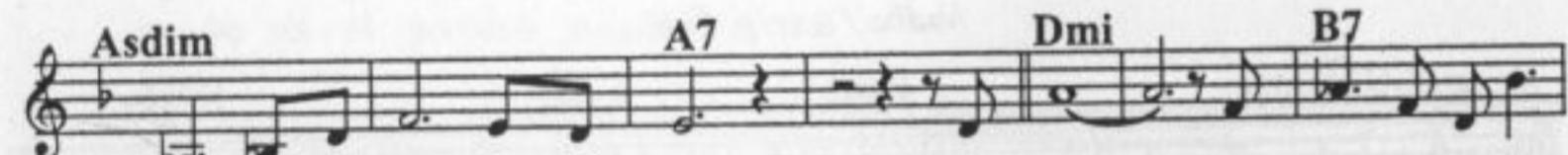
hudba: J. Cvrkal, text: J. Jégr



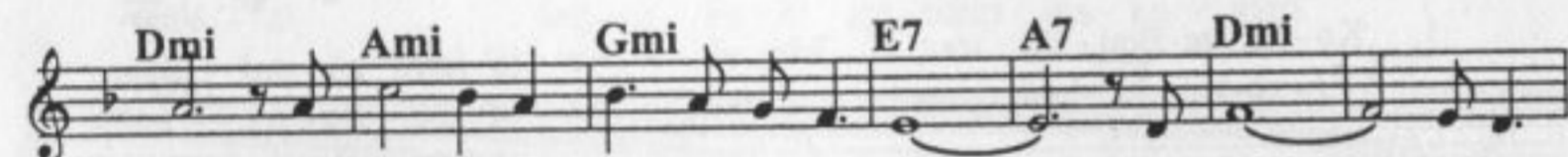
1. Kdo ví _____ proč slun-ce zha-sí-ná a pták s čer-ným



kří-žem hle-dá stín, _____ kdo spí _____ ti-še v še-ru ka-te-drál



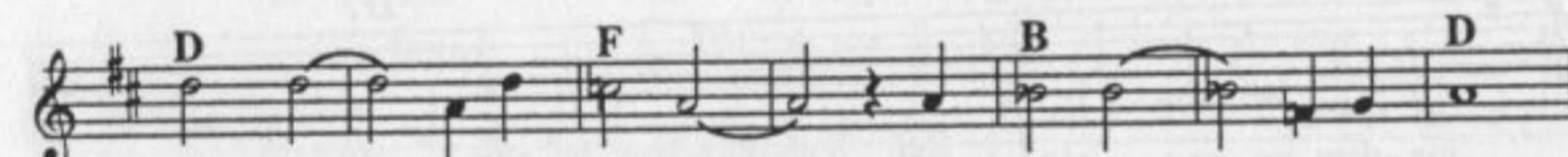
zná klet-bu zlou těž-kých vín. Kdo ví _____ proč sfin-gy ml-čí



dál a bůh kle-čí v pra-chu u-na-ven, kdo má _____ kni-hu



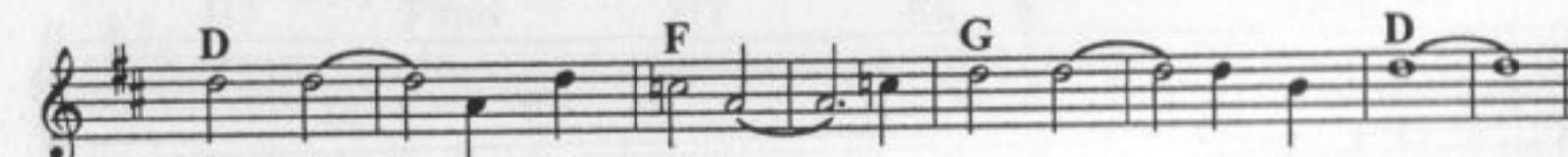
dá-vno za-vře-nou, ze stře-pů sklá-dá svůj den.



Ref. Můj den _____ ja-ko ji-ný _____ jen tvář má _____ mě-ni-vou



Proč den _____ rá-no svě-ží _____ kon-čí _____ ú-na-vo-u

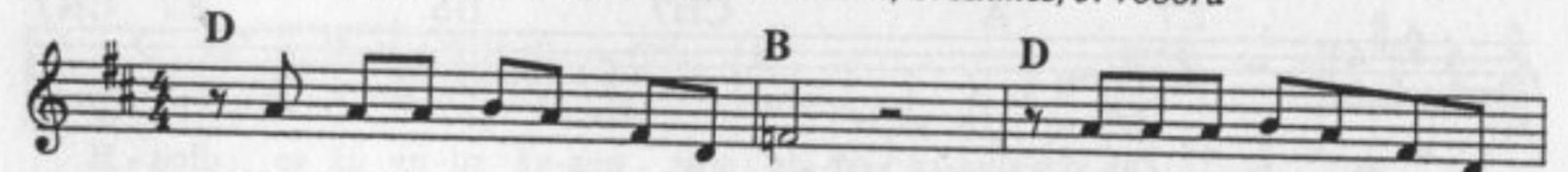


Můj den _____ ně-kam pá-dí _____ já mu-sím _____ za ním jít. _____

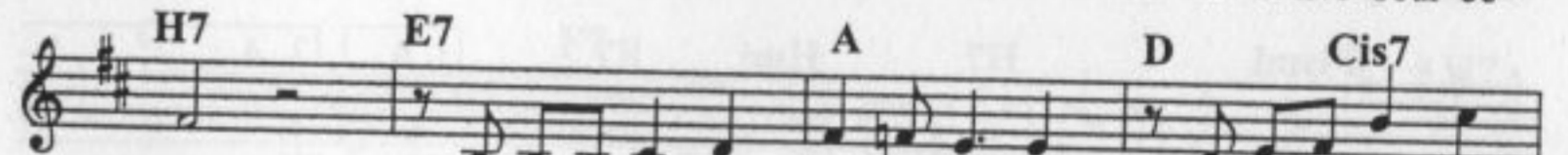
2. Kdo zná ty cesty bláhový
a má v rukách klíče ztracený,
kdo zná touhu jarních návratů,
má dluhy své splacený.
Kdo sám jde mlžným údolím
a dál kráčí všemi opuštěn,
kdo má mosty všechny spálený,
klopýtá, hledá svůj den.

Krásní a skvělí

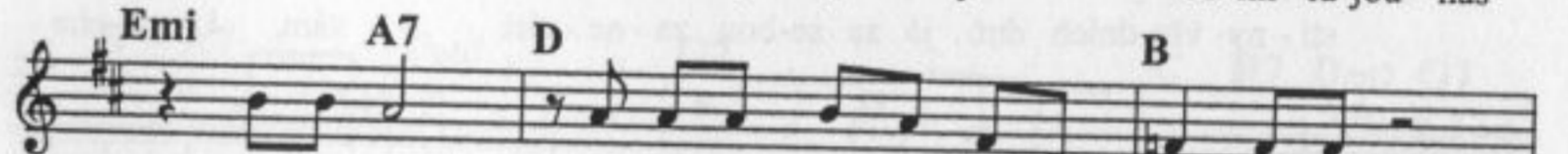
hudba: R. Švoma, text: R. Švoma, S. Klimeš, J. Vobora



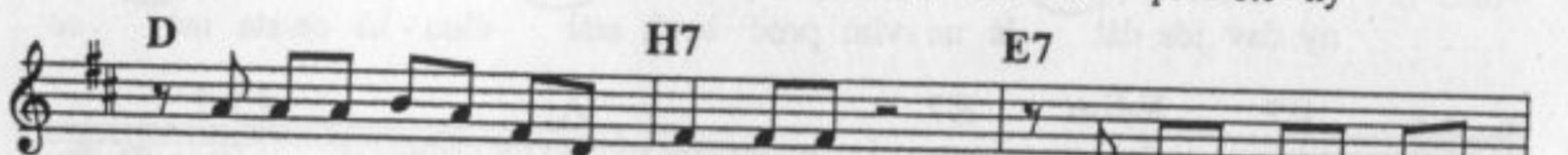
1. My dnes-ka ne-pů-jdem do-mů má-me tu lá-hve bour-bo-



nu a ta-ky hol-ky faj-no-vý co mi-lu-jou nás



po-ta-jí vla-stní-me vši-chni zla-té pr-ste-ny



a do-ma má-me ty své Bo-že-ny co lí-ba-jí nás ob-čas



na re-ty no-sí-me ze-le-né ba-re-ty.

2. A když se někdy opijem, hospodu taky rozbijem
to když toho nemáme dost, přesto jsme ctěná společnost.
Ty naše tak ztepilé postavy, ozdobou jsou každičké zábavy
pijeme whisky, jíme ústřice, nosíme lakové střevíce.

3. Co pro jiné je skandální, pro nás je víc než banální
jen o nás všechny ženy sní, a jak jsme hrozně odvážní.
Hrajeme jen vybranou muziku a pořád jsme ve velkém balíku
my neděláme nikdy drahoty, nosíme turecké kalhoty.

4. Nás život hvězd už nebaví, milión náladu nespraví
i krásná žena časem zevšední a barman lije whisky poslední.
Tak radši zalezeme do šenku, dáme si cibuli a tlačenu
a pak to všechno škopkem zapijem, u kytary pár písní zavýjem.

5. A našich kanad podrážky, neznají hořkost porážky
zdolaly písek, step i sníh a prkna stolů hospodských
u kterých falešný zpěv nezazní a žádná píseň není poslední
tak nikdo neodejde z dveří ven, když hraje skvělý T.E.Band.

Na sluneční straně ulice

(On The Sunny Side Of The Street)

hudba: D. Fields, text: S. Klimeš

Musical score for 'Na sluneční straně ulice' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

E7 A Cis7 D6 E7 Cis7
Žha-vé slun-ce pů-jde spát, tma-vé stí-ny už se dlou-ží
No a můj vlak pá-te - ční, k svý-mu ná-dra-ží se plou-ží

Fismi H7 Hmi E7 1. A 2. A
stra-nou slu-ne - ční u-li - cí se tá - hnu zas sám
stí - ny vše-dních dnů já za se-bou za - ne - chá - vám. U-spě-cha -

A7 D H7
ný dav jde dál Já ne - vím proč bych stál dlou - há ce-sta má se

E7 Edim E7 A Cis7
krou - tí jak prou - tí. Krá-čím tam, kde je - nom nám žha - vé

D6 E7 Cis7 Fismi H7 Hmi E7 A
slun-ce stá-le sví - tí zám-kem ne-vše-dním nu-du na-vždy u-za-my - kám.

Nádražáckej drink

hudba: traditional, text: J. Roupec

Musical score for 'Nádražáckej drink' in C major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

C H7 1. Dmi7 G7 2. Dmi7 G7 C F7
1. Zná-m ná-dra-ží v ho-rách so-tva ná-ký jmé-no

C F7 C H7
má je ja-ko kaž-dý ji - ný jen jed-nu vý-jim - ku má

B A7 Dmi7 G7 C H7 Dmi7 G7
v bu-fe-tu tam pro-dá-vaj po-věst-nej ná-dra-ža-ckej drink. 2. Cho -

2. Choděj ho tam pít strojvůdce i výpravčí
umouněnej topič, výhybkář i průvodčí
všem potom z očí svítí pověstnej nádražáckej drink.

3. Až touhle tratí pojeděš a vlak ti tam nezastaví
radu Ti dám, vyskoč tam bez váhání
utíkej tam co dávaj pověstnej nádražáckej drink.

4. Když upiješ tak poznáš co je to rána palicí
když upiješ tak poznáš jak pálí oheň nad pecí
a těch jisker co vidíš když usrkneš si potřetí.

5. Zná-m nádraží v horách sotva ná-ký jméno má
je jako každý jiný, jen jednu výjimku má
v bufetu tam prodávaj pověstnej nádražáckej drink.

Pevnosti

hudba / text: S. Klimeš

1. Je-zdí-me do tem-ných le-sů po-hra-nič-ních hor
 2. Ti-chej hlas zvo-nů ne-se...
 pra-po-div-ná tou-ha ve-de nás až za ob-zor. K be-to-no-vým
 ná-do-rům kra-ji-ny ta-jem-né u hra-nič-ních zá-vor kte-rý
 ni-kdo ne-zved-ne. Ref. Na ma-pách mí-sta o-zna-
 če-ná — kde kdy-si čas se za-sta-vil
 v pe-vno-stech zem je pro-má-če-ná —
 sl-za-mi mu-žů těž-kých chvil. sl-za-mi mu-žů těž-kých chvil.
 F#dim Emi A7 Dmaj7 F#dim Emi A+

2. Tichej hlas zvonů nese vítr po kraji
hlas zvonů těch co k údolím se dívají.
Zpustl příkop diamantu, zrezivěly pláty
dívají se prázdná oka na ostnaté dráty.
3. Betonové stěny dávno obrůstá už mech
z prázdných rámců střílen vane občas tichý vzdech.
Sruby zelenavý stáším, republiky plot
přeskočený zrádným zářím, stínem dávných dob.

Píseň karbaníka

hudba: V. Rainiš, text: J. Jégr

1. Te-le-gram ti po-sí-lám do vál-ky, že mu-sím jít
 Tu kar-tu vy-ne-sl hráč, co hra-je vo-ce-lej svět
 kdy-bych se snad ne-vrá-til ře-kni si i tak jde žít.
 kr-ví se pla-tí va-bank, já blá-zen vzal si ji hned.
 Ref. Teď le-žím v zá-ko-pu sám můj ká-moš v bo-ji už pad
 ve-li-tel je ra-ně-nej s kým bu-du vo ten bank hrát.

2. Odejít bez loučení, nebylo ode mně fér
já velkej romantik byl a tak mě taky tak ber.
Bylo mě to souzený a nic s tím nenaděláš
ve vočích dalekej svět, proč jsem šel marně se ptáš.
3. Dohrál jsem, vracím se tam, kde nikdo mě nečeká
zbytečnej jak loňskej sníh, kde je Tvá náruč měkká.
Hruď zdobí válečnej kříž, na kontu dolary mám
po barech svý smutný blues protézou vyklepávám.

Poslední noc

hudba: V. Staněk, text: J. Fládr

1. Tej - den je krá - tkej, kdo při - jde ne-pro-hlou-pí ná - la - du do - brou,
Dnes - ka se kon - čí, to nás však ne - za - stra - ší kaž - dej tu zpí - vá,
ni - kde si ne - na - kou - pí sám ne - vím proč jin - de cho - dí li - di
sny ni - kdo ne - vy - pla - ší houf do - jmů všem za - kon - čí noc po - sled -
spát. ní.

Ref. Trá - va už stu - dí rá - no se bu - dí z vás kdo se nu - dí
má smut - ný ži - vo - by - tí nám ře - ka šu - mí zpí - vat les u - mí
zá - zrak se ro - dí prá - vě sví - tá. Po - sled - ní pí - seň
je sko - ro ne - od - vrat - ná kaž - dej - tu zpí - vá de - ka je má - lo plat - ná
kouř stou - pá a o - čí ne - jdou o - te - vřít.

2. Nad sebou vidím den ještě nehotovej
hvězdy už slábnou, snad svítí na petrolej
zázrakům za chvíli snadno uvěřím.
Stačí už zahrát jen akord rozloženéj
všechny nás čeká spánek tak zaslouženéj
pár songů a múzy půjdou taky spát.

Půjdeš - li domů

(Oh, Lady Be Good)

hudba: G. Gerschwin, text: J. Jégr, S. Klimeš (trampská úprava: Rolf)

1. Pů - jdeš - li do - mů ne - za - my - kej pláč ne - po - ly - kej, jdi
spát Noc by - la krá - sně ne - sku - te - čná, tak
ne - ko - ne - čně dlou - há. Ty krá - sné chví - le tvé - ho mi - lo - vá - ní
od - stři - hne ji - tro kal - né zne - na - dá - ní pro - to - že
ví - tr sfouk lá - sku do ka - lu - ží já
na - jdu stě - ží ji - nou.

2. Po noci krátké přišel zlý den,
co zaplašil sen, nás dvou.
Těžké jsou chvíle probuzení,
vždyť láska není jen hra.
Ty krásné chvíle tvého milování
odstřihne jitro kalné znenadáni jak vodu.
Vítr už lásku nevysuší,
mé srdce tuší tu tvou.

Snad mi to odpustíš

hudba / text: R. Švoma

1. Snad mi to vod-pus-tíš, že já už vod-chá-zím, snad mi to
že se už ne-vrá-tím, teď víc k tvým dve-řím vím já dnes-ka
vod-pus-tíš a ne-cháš mě zas jít. no-cí se ne-chám skrýt.
Vždyť ty a-ni ne-víš, ko-ho jsi to mě-la rá-da vždyť ty ne-tu-šíš, že sis
vza-la de-spe-rá-da. Teď mě-síc půl-noč-ní jen dál mě po-ve-de
Snad mi to vod-pus-tíš od-chá-zím vod te-be
ten mě-síc půl-noč-ní a hvě-zdy nad hla-vou. jezd-ce za se-bou.
štre-ku mám da-le-kou a
Jó hol-ka dnes mě za-se po-tkal je-den z mu-žů zá-ko-na, však
mi, že pro-ti še-ri-fům já ne-mám vů-bec nic, z dál-
ne-sta-čil mi a-ni pou-ta dát. Mý kol-ty by-ly ry-chlý nad ním
ky se na ně dí-vám cel-kem rád. Je-nom-že vo-ni vět-ši-nou mi
spa-dla o-po-na, ne-měl si se mnou vů-bec za-čí-nat.
chtě-jí ně-co říct a pak se mu-sí
Věř vů-le bo-ží stát.

2. Tak mi to odpust' Ann, že stín můj vodchází
tak mi to odpust' Ann, že na spěch dneska mám.
Za mnou zní kopyt cval a déšť nepřichází
co by smyl stopy má a já bych jel zas sám.
Víc už neuslyšíš z dálky moje volání
konec je mých dnů patrola mě už dohání.
Sbohem buď Annie má a ráda vzpomínej
sbohem buď Annie má a pro mě neplakej.
Když tomu osud chtěl, tak zítra svítání
víc už nevidím - / hrana mě vodzvání./ 3 x

Lidová trampská (Maměnka)

hudba: V. Rainiš, text: J. Jégr

Ma-měn-ko, ma-měn-ko, ka-ma-rá-di hra-jú,
po-slú-chaj-te do-bře, jak pěk-ně zpí-va-jú.
Ma-měn-ko, ma-měn-ko, pus-te mě mu-sím jít,
trem-pí-ři če-ka-jú, já s ně-ma mu-sím být.

2. Dejte mě na čelo zbožný požehnání
šak sa Vám navrátim, než přinde klekání.
Dyť táta náš taky ve světě vandroval,
měla ste ho ráda, když s Váma špásoval.
3. Kluci mě čekajú, nejsú to raubíři,
volní sú jak ptáci, dyť sú to trempíři.
V osadě táborák, večír když zaplane,
maličká slzička v očích mě zostane.

Výprodej

hudba: V. Staněk, text: J. Jégr

Musical notation for the song 'Výprodej'. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords A, Fismi7, D6, E7, A, Fismi7, D6, E7, A, Fismi7. The second staff has chords D6, E7, A7, A9, D6. The third staff has chords Cismi, 1. H7, E7, Hmi, E7. The fourth staff has chords 2. H7, D6, E7, A6, Hmi, E7.

1. Ve sta - ré čtvr - ti je sta - rej krám má - lo - kdo
 2. Kus mo - drý o - blo - hy do - ko - řán a k to - mu

na - jde si čas tam jít v tom sta - rým kšef - tu bez če -
 kra - bi - ci pl - nou snů o - mam - nou vů - ni les - ních

ká - ní do - sta - neš kou - pit co chceš mít.
 strá - ní

s ba - rev - nou stu - hou všed - ních dnů.

3. A tak si pospěš a neváhej
 výprodej dneska už začíná
 ještě je k máni kornout lásky
 které si nikdo nevšímá.

4. V tomhle tom kšeftu se neplatí
 za bony štěstí se nedává
 s úsměvem na dluh sem chodívá
 má duše chudá toulává.

Ztracená Hawai

(Hula Hula)

hudba: hawaiská lidová, text: R. Švoma, S. Klimeš

Musical notation for the song 'Ztracená Hawai'. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords G, G7, C, Dis7. The second staff has chords G, G#dim, Ami, D7, G, D7, G, G7. The third staff has chords C, Dis7, G, G#dim, Ami, D7. The fourth staff has chords G, F#, Hmi, F#, Hmi. The fifth staff has chords A, D7, C#7, D7, G, G7. The sixth staff has chords C, Dis7, G, G#dim, Ami, D7, G.

1. Když ti - ché mo - ře spí a tó - ny po - sled - ní mi
 při - po - mí - naj ztra - ce - nou Ha - wai. Tam kde jsem se - dá - val a

pí - sně to - bě hrál kde svi - tí slun - ce pal - mo - vý je

háj. Ref. Tys by - la to - lik krá - sná a já tě mi - lo - val až

při - plu - la loď spá - sná a já s ní od - plul v dál. Teď je - nom o - či tvé a

pí - seň Wi - ki vé mi při - po - mí - naj ztra - ce - nou Ha - wai.

2. Ostrovy plné krás, ty zůstanou vždy v nás
 zas cítím vůni květů opojných.
 Loď bílá pluje blíž, na nebi Jižní kříž,
 stovky hvězd a jen pár očí tvých.
 Já chtěl bych zase znova tam pod palmami stát,
 a šeptat Ti ty slova, že mám Tě tolik rád.
 To všechno čas nám vzal, a Hawai co jsem znal
 zmizela nám nenávratně v dál.

Pro kamarády

hudba: R. Pokorný, text: S. Klimeš

Cmi7 Cmi6 Fmi9 B7/13 [1. Esmaj7 Asmaj7]

1. Za - čí - nám pí - seň svou tak tro - chu jaz - zo - vou
Vra - cel se ú - do - lim z ky - ta - ry vo - něl

Gmi7/5- C7 Fmi7/9 B7 E7/9 Esmaj7 Dmi7/5- G7

já vče - ra vol - ný byl hrál zpí - val ze všech sil.

[2. Esmaj7 Es7 Asmaj7 Asmi7 Esmaj7 C7]

dým pro - žil jsem spou - stu svých přá - ní ne - vy - pl - ně - ných duch

Fmi7 B7 Esmaj7 Fmi7 Gesdim Gmi7 D7 Gmi7 D7

ča - sů za - šlých na mne kýv: Ref. Pojd' a hrej - ty pí - sně dá - vno znáš

Gmi7 C7 Fmaj7 Fmaj6 Fmi7 C7

ka - ma - rád - ti na - po - vi - tó - nů rej - a

Fmi7 B7 Esmaj7 Dmi7/5- G7

už jsi za - se náš však víš - i když jsou vše - chny jaz - zo - vý

Cmi7 Cmi6 Fmi9 B7/13 [1. Esmaj7 Asmaj7]

2. Pe - ron čpí prá - zdno - tou já no - tu za no - tou
Až ja - ro ča - sem - her o - brá - tí vla - kům

Gmi7/5- C7 F7 Gesdim Gmi7 Ges7/9 Fmi9 B Esmaj7 Dmi7/5- G7

vám do strun ve - tká - vá - ám ná - la - du zvlá - štní mám.

[2. Gmi7/5- C7 F9 H7]

směr - ko - la do praž - ců za - bu - ší - pí - sně co se

Esmaj7 Es7 Asmaj7 Asmi7 Es7/9

slu - ší tak já se zas vrá - tím k vám.

vzory moderních akordů

Cmi7 Cmi6 Dmi7/5- Es9 Esmaj7 E7/9

Fmi7 Fmi9 Fmi7/9 Fmaj6 Fmaj7 F9

Ges7/9 Gmi7 Gmi7/5- Asmaj7 Asmi7

B7/13 B7/sus B7 C6 D6 E6

G9 A6 A9 A+ H+